

<i>Κωδικός (οί) αναγνώρισης</i>	3/13Θ
<i>Τίτλος</i>	ΔΕΛΛΙΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ (φωτογραφικό)
<i>Χρονολογία (ες)</i>	δεκαετία 1870 - 2015
<i>Επίπεδο περιγραφής</i>	Αρχείο
<i>Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)</i>	2 αρχειακά κουτιά (534 φωτογραφικά τεκμήρια)
<i>Όνομα παραγωγού (ών)</i>	Γιώργος Αθανασίου Δέλλιος
<i>Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα</i>	Ο Γιώργος Δέλλιος γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1979. Είναι αρχιτέκτονας και συλλέκτης φωτογραφικού υλικού που σχετίζεται με τη Θεσσαλονίκη, την Καβάλα και τη Νιγρίτα Σερρών.
<i>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</i>	
<i>Διαδικασία πρόσκτησης</i>	Δωρεά του συλλέκτη μετά από αγορά, Απρίλιος 2013. Προσθήκη Μάιος και Οκτώβριος 2013. Προσθήκη Ιούνιος 2014. Προσθήκη Σεπτέμβριος 2021 Το αρχείο απόκειται στο ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης.
<i>Παρουσίαση περιεχομένου</i>	<p>Το υλικό, το οποίο συγκέντρωσε ο συλλέκτης τα τελευταία χρόνια μέσω αγορών από το εξωτερικό, αφορά κυρίως τις πόλεις της Θεσσαλονίκης και της Καβάλας. Από την Θεσσαλονίκη περιλαμβάνει καρτ-ποστάλ της οθωμανικής περιόδου, φωτογραφίες από τη μεγάλη πυρκαγιά του 1917, φωτογραφίες και καρτ-ποστάλ του μεσοπολέμου και πολύ λίγες μεταπολεμικές, αποκόμματα από εφημερίδες και περιοδικά με χαρακτηριστικά. Από την περιοχή της Καβάλας περιέχει αρκετές καρτ-ποστάλ και φωτογραφίες από τα ύστερα οθωμανικά χρόνια, την περίοδο του μεσοπολέμου, την περίοδο της κατοχής και τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια, και ορισμένα χαρακτηριστικά και φωτογραφίες από περιοδικά. Περιλαμβάνει ακόμη τρία λευκώματα ενός αμερικανού περιηγητή με 214 φωτογραφίες (των ετών 1893-1907) και ιδιόχειρες σημειώσεις από τα ταξίδια του σε διάφορες πόλεις της Μεσογείου.</p> <p>Πρόκειται για πολύ σημαντικό φωτογραφικό υλικό. Ξεχωρίζουν ανάμεσα στο πλήθος των τεκμηρίων ένα φωτογραφικό πανόραμα της Θεσσαλονίκης τραβηγμένο γύρω στα 1877-1878 από τον Βρετανό ανθυποπλοίαρχο, Herbert Sayce (μία από τις παλιότερες φωτογραφίες της πόλης) καθώς και ένας φάκελος ο οποίος περιέχει 40 φωτογραφίες από την μεγάλη πυρκαγιά του 1917.</p> <p><u>Βλέπε επισυναπτόμενη αναλυτική περιγραφή</u></p>
<i>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</i>	Δεν έγιναν εκκαθαρίσεις
<i>Προσθήκες υλικού</i>	Πιθανές προσθήκες υλικού

<i>Σύστημα ταξινόμησης</i>	
<i>Όροι πρόσβασης</i>	Δεν υπάρχουν περιορισμοί στην πρόσβαση.
<i>Όροι αναπαραγωγής</i>	Προηγείται συνεννόηση με το δωρητή.
<i>Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων</i>	Ελληνικά, αγγλικά, γερμανικά, γαλλικά, ιταλικά, βουλγαρικά.
<i>Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις</i>	Οι φωτογραφίες των λευκωμάτων είναι αρκετά φθαρμένες ενώ και οι ράχες τους είναι σε κακή κατάσταση.
<i>Εργαλεία έρευνας</i>	Αναλυτική περιγραφή σε ηλεκτρονική κι έντυπη μορφή.
<i>Εντοπισμός πρωτοτύπων</i>	
<i>Εντοπισμός αντιγράφων</i>	
<i>Συμπληρωματικές πηγές / σχετικές ενότητες περιγραφής</i>	Ψηφιακή συλλογή καρτ-ποστάλ Αγγελου Παπαϊωάννου στο ΕΛΙΑ Θεσσαλονίκης, συλλογή καρτ-ποστάλ ΕΛΙΑ.
<i>Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία</i>	-Γιάννης Επαμεινώνδας, Ιωάννης Δ. Στεφανίδης, <i>Η Δύση της Ανατολής, Θεσσαλονίκη 1870-1912. Τα χρόνια του μετασχηματισμού</i> , Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 2012, (ένθετη πολύπτυχη φωτογραφία με επεξηγηματικά σχόλια). Η έκδοση συνόδευσε την ομώνυμη έκθεση που οργάνωσε το ΜΙΕΤ στη Θεσσαλονίκη από τον Οκτώβριο του 2012 έως τον Ιούνιο του 2013. -Γιάννης Επαμεινώνδας, «Η παλιότερη φωτογραφία της Θεσσαλονίκης;», <i>Θεσσαλονικέων Πόλις</i> 20/43 (Μάρτιος 2013), σσ. 84-88. -Γιάννης Επαμεινώνδας, «Ποια ήταν τελικά η οικία Άμποτ; Το κτίριο που προϋπήρξε στη θέση της Οθωμανικής Τράπεζας στον Φραγκομαχαλά», <i>Θεσσαλονικέων Πόλις</i> 22/45 (Σεπτέμβριος 2013), σσ. 46-53.
<i>Παρατηρήσεις</i>	Το αρχείο έχει ψηφιοποιηθεί σχεδόν στο σύνολό του.
<i>Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου</i>	Γιώργος Κουμαρίδης
<i>Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής</i>	ΔΠΙΑΠ (Γ) 2η έκδοση
<i>Χρονολογία (ες) περιγραφής</i>	Οκτώβριος 2013. Αναθεώρηση Δεκέμβριος 2015, Μάιος 2022
<i>Θέματα</i>	ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ / ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΠΥΡΚΑΓΙΑ 1917 / ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ / ΑΓΙΟ ΟΡΟΣ / ΚΑΒΑΛΑ / ΦΙΛΙΠΠΟΙ / ΘΑΣΟΣ

Αρχείο Γιώργου Δέλλιου

Φάκελος 1

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ, ΚΑΒΑΛΑΣ, ΘΑΣΟΥ, ΦΙΛΙΠΠΩΝ, ΛΟΙΠΑ (δεκαετία 1870-δεκαετία 2015)

-Φωτογραφικό πανόραμα της Θεσσαλονίκης (από θαλάσσης), δεκαετία 1870, διαστάσεων 26,5 x 20 εκ. Τη φωτογραφία τράβηξε ο Βρετανός ανθυποπλοίαρχος Herbert Sayce μάλλον στα 1877-1878, ενώ υπηρετούσε στο πλοίο του βρετανικού ναυτικού HMS Pallas, το οποίο βρισκόταν στην περιοχή των Βαλκανίων λόγω του Ρωσοτουρκικού πολέμου.

-Φωτογραφικό πανόραμα (σε δύο φωτογραφίες) της Θεσσαλονίκη που απεικονίζει την πόλη από την άνω δυτική πλευρά των τειχών από τη δεκαετία του 1910

-Φωτογραφία από το συγκρότημα του Mevlevihane από τις αρχές του 20 αιώνα

-Είκοσι μία καρτ-ποστάλ της Θεσσαλονίκης (οθωμανική περίοδος, Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος).

-Φωτογραφία του zerpelin που κατέρριψαν οι σύμμαχοι κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και το οποίο εκτέθηκε στον περιβάλλοντα χώρο του Λευκού Πύργου.

-Φωτογραφία Πλατείας Αγίας Σοφίας με εγχάρακτη σφραγίδα «Photo-Electrique, Salonique».

-Δύο φωτογραφίες της Θεσσαλονίκης (Λευκός Πύργος και Πλατεία Ελευθερίας, επικολλημένες σε χαρτί).

-Τέσσερις καρτ-ποστάλ της Θεσσαλονίκης (μεσοπολεμικά και μεταπολεμικά).

-Φωτογραφία πλατείας Αγίας Σοφίας με σφραγίδα «N. Zographos, 6 rue Hermes, Athenes.

-Καρτ-ποστάλ της πλατείας Δικαστηρίων (δεκαετία 1950).

-Πολύπτυχο πανόραμα παραλιακού μετώπου της Θεσσαλονίκης αποτελούμενο από 9 φωτογραφίες (η μία λείπει). Επιχρωματισμένο.

-Τετράπτυχο φωτογραφικό πανόραμα της Άνω Πόλης και των τειχών της Θεσσαλονίκης με ιδιόχειρη σημείωση «Salonicco 1917».

-Καρτ-ποστάλ των τειχών της Θεσσαλονίκης με ιδιόχειρη σημείωση.

-Γαμήλιο πορτρέτο επικολλημένο σε πασπαρτού.

-Πασχαλινή αναμνηστική φωτογραφία ένστολων επικολλημένη σε πασπαρτού με χρυσή ανάγλυφη σφραγίδα «Photo Americain, C. Nicolaidis, Salonique».

-Απόκομμα από την εφημερίδα *The Graphic* με χαρακτηριστικό που φέρει την επιγραφή «The British National Aid society's hospital at Salonica», 1878.

-Απόκομμα από την εφημερίδα *The Illustrated War News* με φωτογραφία που φέρει την επιγραφή «Another enemy aeroplane brought down at Salonika: the trophy on public view by the harbor», 22 Μαρτίου 1916.

-Μικρός φάκελος με επιγραφή «Θεσσαλονίκη Salonique, serie 1, 14 revues, editions photo Lykidis», ο οποίος περιέχει 14 αναδιπλούμενες καρτ-ποστάλ.

-Μεγάλη φωτογραφία από την κατασκευή υπόγειου αγωγού στην οδό Αγίας Σοφίας, 1927.

-Φάκελος με επιγραφή «Salonica fire 18-19th august 1917, Photographed by Royal Flying Corps and Survey Company, R.E.» ο οποίος περιέχει 40 φωτογραφίες (23 εκ των οποίων είναι επικολλημένες σε χαρτί και φέρουν λεζάντες στα αγγλικά). Όλες προέρχονται από την μεγάλη πυρκαγιά του Αυγούστου του 1917.

-Τρεις φωτογραφίες από την πυρκαγιά του 1917

- Τέσσερις σελίδες (63-66) από το γερμανικό περιοδικό *Familienzeitschrift* (τεύχος του 1877) που περιέχουν τρία χαρακτηριστικά με εικόνες από τη Θεσσαλονίκη.
- Δύο σελίδες (545-546) από το γερμανικό περιοδικό *Familienzeitschrift* (τεύχος του 1877) που περιέχουν ένα χαρακτηριστικό με πανόραμα της Θεσσαλονίκης.
- Δέκα φωτογραφίες από μονές του Αγίου Όρους
- Δύο φωτογραφίες Κέρκυρας και Αργοστολίου του 1925 και μία καρτ-ποστάλ από το παλιό δημοτικό θέατρο Κέρκυρας.
- 112 καρτ ποστάλ της Καβάλας
- 60 φωτογραφίες της Καβάλας (μία εκ των οποίων σε κάδρο και 12 ενωμένες σε πολύπτυχη έκδοση του τυπογραφείου Ήλιος)
- 6 φωτογραφίες και καρτ ποστάλ της Θάσου
- 14 φωτογραφίες και καρτ ποστάλ των Φιλίππων
- 2 σελίδες από το *The London Illustrated News*, τεύχη του 1878 και του 1897 που περιέχουν χαρακτηριστικά της Καβάλας (σε κάδρο)
- Εισιτήριο λεωφορείου της Καβάλας
- Γραμματόσημο που απεικονίζει την Καβάλα
- Λεύκωμα νομού Καβάλας*, XI Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης, 6-27 Σεπτεμβρίου 1936
- Έντυπο τουριστικής προβολής Καβάλας και Θάσου, έκδοση Νομαρχιακής Αυτοδιοίκησης Καβάλας
- Αρχαίο Θέατρο Θάσου, Αποκατάσταση και Ανάδειξη*, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, Εφορεία Αρχαιοτήτων Δράμας, ΙΗ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, 2015
- Δημητρίου Λαζαρίδη, *Νεάπολις, Χριστούπολις, Καβάλα, Οδηγός Μουσείου Καβάλας*, Αθήνα 1969
- 6 τηλεκάρτες με φωτογραφίες από το νομό Καβάλας
- Σελίδα του περιοδικού *The Sphere*, 29.9.1917, με δύο φωτογραφίες της Καβάλας

Φάκελος 2 ΛΕΥΚΩΜΑΤΑ (1893-1907)

-Τρία λευκώματα ενός αμερικανού περιηγητή με 214 φωτογραφίες μεταξύ 1893 και 1907 και ιδιόχειρες σημειώσεις από τα ταξίδια του σε διάφορες πόλεις, κυρίως της Μεσογείου: Madrid, Cordova (Cordoba), Granada, Alhambra, Tangier, Morocco, the ruins at Ephesus, Algeria, Tunis and the ruins of Carthage in Tunisia, Palermo, Naples, Constantinople (Istanbul), Damascus, Jerusalem, Jericho, the banks of the Jordan River, Athens, Marathon, Olympia, Sparta, Argos, Saloniki (Thessaloniki), Budapest, Danube, Vienna, Oberammergau and Nurnberg(Nuremburg), Bavaria, Prague) (74 φωτογραφίες στο πρώτο λεύκωμα, 55 φωτογραφίες στο δεύτερο, 85 φωτογραφίες στο τρίτο).